



Prosjektplan

Falkåsen kunst- og kultur barnehage 2022-23

Når leken får bestemme, kan allting skje





Når leken får bestemme, kan allting skje

Bakgrunn for prosjekt:

Vårt felles kreative prosjekt tar i år utgangspunkt i kommunens felles satsningsområde Inkluderende lekefellesskap. Det viktigste for barnehagebarn er å få leke og være sammen med venner. Leking kan sees som sosial bærekraft, siden det er på denne arenaen barn utforsker relasjoner, bygger fellesskap og undersøker ulike demokratiske verdier på en konkret måte. Lek blir derfor nøkkelen for å fremme inkluderende barnefellesskap. I prosjektet i år vil derfor barnas lek styre valg av innhold og arbeidsmåter, slik at det gir videre næring og felles opplevelser til barnas spontane lek.

Problemstilling:

Hvordan fremme inkludering gjennom barns lek og meningskaping?

Mål personal:

Personalet:

- observerer og dokumenterer barnas spontane lek
- bruker dokumentasjon for videre refleksjon og veivalg med barn og personal
- er bevisst rommets og materialenes betydning for barns lek og meningskaping
- er aktive voksne som verdsetter, verner og beriker barns lek

Mål barn:

Barna:

- deltar og opplever seg inkludert i lek
- får uttrykke seg og medvirke gjennom ulike språk (lek, talespråk, musikk, bevegelse og ulike estetiske uttrykk)

Produktmål:

Prosjektsutstilling på hver avdeling

En (digital) prosjektbok fra hver avdeling





Tiltak/arbeidsmåter

Voksenrollen

Å verdsette, verne og berike barns lek fordrer bevisste voksne som tilpasser seg etter hvordan barnas lek og sosiale samspill utvikler seg. Å møte barnas lek med åpenhet og interesse gir muligheter for se barnas meningsskaping i leken, og dermed også fremme den voksnes muligheter til å gi adekvate relevante i den gitte situasjonen.

Pedagogisk dokumentasjon:

Pedagogisk dokumentasjon er en måte å kommunisere på, og å synliggjøre og kritisk granske egen praksis (Taguchi). Personalet som tar et skritt tilbake for å tolke barns ideer, handlinger og produkter, kan se seg selv og barna på nye måter. For å utvikle inkluderende lek kan denne arbeidsformen hjelpe personalet til å se nye muligheter i forhold til egen voksenrolle og det fysiske miljøets betydning for leken. Gjennom at barn og personal sammen reflekterer, diskuterer og fortolker prosessen, kan det oppstå nye fortolkninger og muligheter. Dokumentasjon kan være praksisfortellinger, pedagogisk analyse, fotografier, aktivitetsskjema eller timelapse.

Demokratiske møteplasser:

Barna forteller oss noe gjennom alt de gjør – ord, lek, handling og kreative uttrykk. Barnas tanker, ideer og undring skal være kompasset i prosjektet, og vi vektlegger derfor å skape demokratiske møteplasser. Felles opplevelser gir felles historier og lek. For barna vil alt som blir til konkrete uttrykk, kunne regnes som dokumentasjoner. Barnets tegninger, byggverk, leireskulpturer og pinner som de har tatt med seg fra skogen, kan være et godt utgangspunkt for videre refleksjoner og samtaler med barna.

Rom for inkluderende lekefellesskap

Bevisst bruk av rom og materialer kan fremme inkluderende lekefellesskap. Åpne og fleksible materialer innbyr til kreativ lek som kan romme mange barn. I tillegg vil vi ha mye av noen konkrete leker, som for eksempel dukker, biler og klosser. Det skal være nok til alle.



Langsom pedagogikk

For å verne og vise respekt for barnas lek må vi gi barna tid og rom for å leke. Den langsomme pedagogikken søker etter alternative måter å jobbe med barn på som tar hensyn til tid, tempo, rytme og lek. Vi vil etterstrebe å skape en helhet og sammenheng i barnehagehverdagen, uten for mange avbrudd og forstyrrelser. Vi har derfor blant annet valgt en mer fleksibel ukeplan enn tidligere år:

Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag
Førskolegruppe/ lekegrupper	Prosjekt/tur	Prosjekt/tur	Prosjekt/tur Bibliotek Varm mat	Prosjekt/tur
Prosjekt/tur	Prosjekt/tur	Prosjekt/Tur	Liv og røre Bibliotek Varm mat	Prosjekt/Tur

Impulser

Med utgangspunkt i barnas lek og innspill gir vi impulser for å videreutvikle barnas repertoar og gi påfyll til deres lek. En impuls kan for eksempel være en bok, tur, musikk, kunst, drama eller endring av det fysiske miljøet. Impulser kan også være fellesnevnerne hentet ut fra observasjoner som tas tilbake i barnas lek og uttrykk, eller at vi legger ut spor.

Inspirasjon og ressursperson

Teater AvVik – Teater AvVik ved Tobias og Lars Vik skal inspirere barn og voksne med teaterlek, fridans, fysisk lek og sirkustriks. Fokuset er samarbeid, leke- og bevegelsesglede og mestring, og målet er å gi næring til barnas felles lek og å inspirere personalet til å by på seg selv i leken.

(Endelig plan for samarbeid med Teater Avvik er ikke satt)

Styd – Planleggingsdag for hele personalet med temaet fysisk miljø som fremmer inkluderende lek

USN – Bamblebarnehagenes felles fokusområde kommer inn under Regional ordning for kompetanseutvikling (Rekomp). Ressurspersoner fra USN vil bidra med forskningsbasert og praksisrettet kunnskap og innhold, og veilede både i arbeidsgrupper på tvers av barnehager og inn mot den enkelte barnehage.

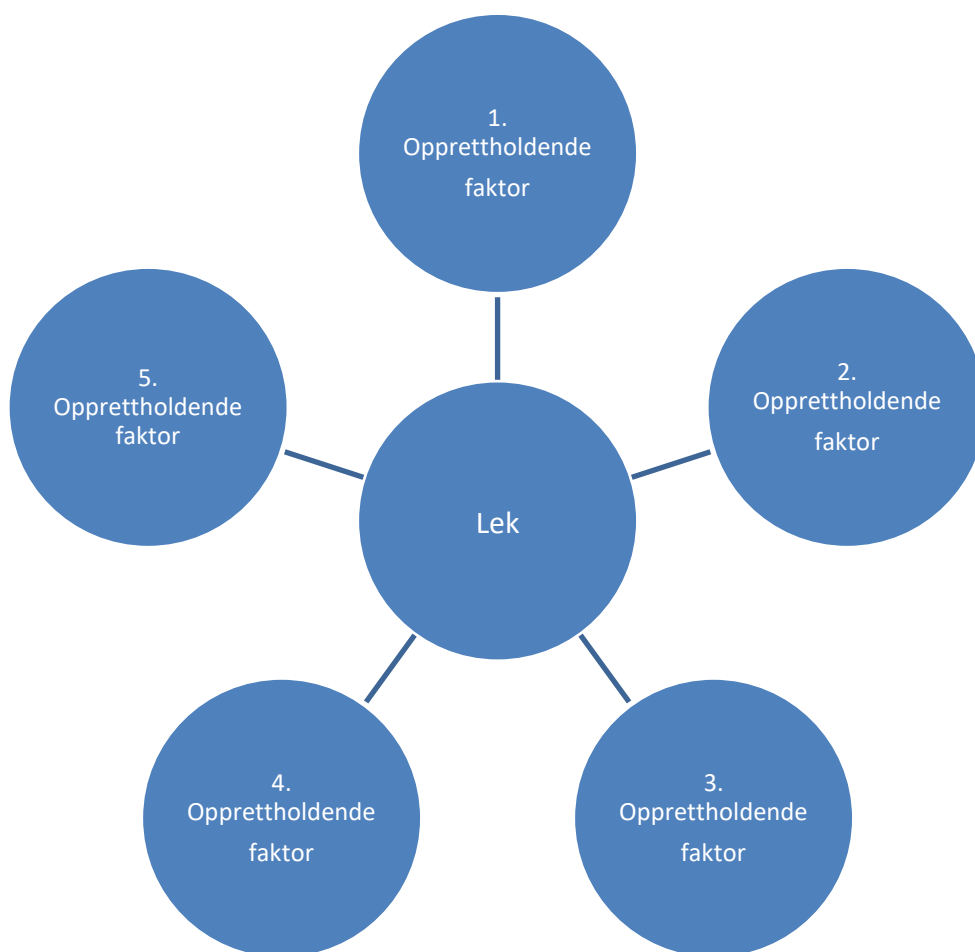
Progresjonsplan

Tidspunkt	Arbeidsgrupper	I barnehagen
Kontinuerlig		Bruk av dokumentasjon til refleksjon med personal og barn. Prosjekt jevnlig tema på leder- og avdelingsmøter
Juni 2022	10. august: Kompetanse-/prosjektplan sendes barnehagemyndigheten 26. august kl. 12.00-15.00	Planleggingsdag 02.06: Pedagogisk dokumentasjon Planleggingsdag 03.06: Inkluderende lekefellesskap v/Styd kommunikasjon Innen 20.06: Alle avdelinger har laget plan for fysisk miljø
August 2022		03.06.22 kl. 17-20: Ominnredning av det fysiske miljøet Alle observerer sine primærbarn – åpen observasjon + aktivitetsskjema Dokumentasjonsvegg på alle avdelinger
September 2022	Felles planleggingsdag med tema «Inkluderende lekefellesskap». Arbeidsgruppemøte 07.09.22 kl. 12-15: Inspirasjon og motivasjon. Rammer og forventninger. Struktur og rutiner ute i barnehagene.	Inspirasjon for barn og voksne – Teater Avvik Personalet har satt seg personlige mål Avdelingene har laget en prosjektskisse/prosjektittel. Hva ønsker vi å finne ut av og lære noe om. Hvor vil vi være ved prosjektslutt?
Oktober 2022	Lederdag 19.10.22 kl. 08-15: Tema: Pedagogisk analyse og «Å lede til lek»	Observasjonsskjema – kreativ aktivitet, praksisfortellinger m.m
November 2022	Arbeidsgruppemøte 09.11 kl. 12.14: Tema: Den utfordrende leken. Erfaringsdeling fra Falkåsen, Grasshoppa og Sundby	Planleggingsdag: Pedagogisk analyse og «Den utfordrende leken». En lekende og inkluderende jul – hva er det? Timelapse – barn i lek
Desember 2022		En leken og inkluderende jul
Januar 2023		Planleggingsdag: Evaluering og veien videre. Felles personalmøte m/ Birgitte Fjørtoft
Februar/mars 2023	1.februar kl. 12-14.30: Tema: Alle barns rett til deltagelse i lek. 22.03.22 kl. 12-14.30: Tema: Alle barns rett til deltagelse i lek.	Personal møte mars: Utstilling/festival (1 time). Alle barns rett til deltagelse i lek
April 2023	Barna og voksne forbereder seg til utstilling/festival Falkåsen kunst- og kulturbarnehages utstilling/festival torsdag 27.04.23	Personal møte april: Avslutning prosjekt. Produkter og dokumentasjon som skal være med på utstilling må være ferdig medio april Prosjektbok ferdig 22/4
Mai	Arbeidsgruppemøte 10.05.224 kl.12.00-14.30. Tema: Bamblebarnehagenes fysiske lekemiljø	

Husk å dokumentere underveis. Dokumentasjon er en del av aktiviteten.

PEDAGOGISK ANALYSE

Forskning viser at barns atferd og utvikling har stor sammenheng med barnehagens pedagogiske praksis. Med bakgrunn i data som barnesamtaler, foreldresamtaler, barn i vekst, relasjonsbarometer, vennskapsbussen og/eller ståstedsanalyse knyttet opp mot forskning, må personalet sammen foreta en analyse av opprettholdende faktorer. Det skal ikke settes i gang tiltak før det er gjort en analyse.



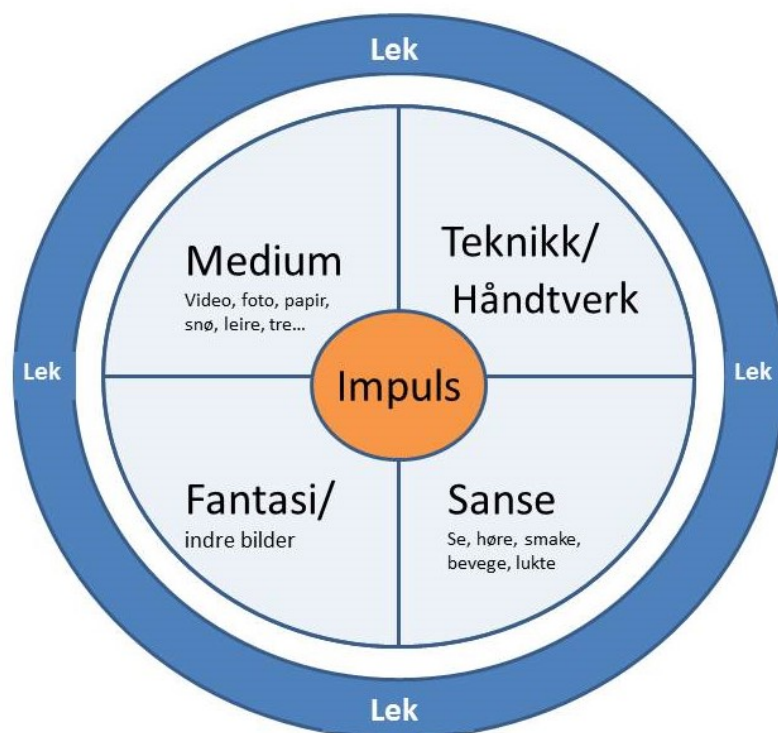
Modell: Analyse av opprettholdende faktorer (Thomas Nordahl)

For veiledning til bruk av pedagogisk analyse:

<https://e.sepu.no/litteratur/pedagogisk-analyse>

Hvordan legge til rette for skapende prosesser?

- IMPULS** Enhver kreativ aktivitet starter med en impuls – selve drivkraften i enhver uttrykkshandling. En impuls kan oppstå på ulike måter og forskjellig fra person til person. Det kan for eksempel være noe barna er interessert i/lurer på eller opplevelser/inntrykk.
- SANSING** Sansene våre er grunnleggende for å skape inntrykk, og vi er i en sanselig interaksjon med materialer og omgivelser når vi er i en skapende prosess. Vi må legge opp til at barna får se, lytte, lukte, smake og berøre.
- FANTASI** Fantasi/fabulering/forestilling er utgangspunktet for kreative prosesser og skapende kunstneriske uttrykk. På samme måte er fantasi en nødvendighet for nytenkning.
- MEDIUM** Kreativitet oppstår i et samspill med et fysisk materiale, og for å kunne uttrykke seg gjennom bruk av ulike materialer er det en forutsetning at en har kunnskap/erfaring med materialet og dets egenart.
- TEKNIKK** Barn og voksne må ha en viss trygghet på teknikken for å være kreative
- LEK** Leken skal alltid være en ramme rundt den kreative prosessen. Gjennom lek kan barna få impulser og finne inspirasjon og impulser for skapende prosesser.



Modell for skapende prosesser - Ross 1978

Kreative barn forutsette kreative rollemodeller
Gi tid, men ikke uendelig. De voksne må ha en deadline.



«Å planlegge er å drømme om fremtiden» - Turid Jansen

PROSJEKTSKISSE

FALKÅSEN KUNST-OG KULTURBARNEHAGE

Avdeling _____





PROSJEKTETS TITTEL:

Problemstilling

Hva ønsker dere at barn og voksne skal utforske sammen?

Mål

Hva ønsker dere barna skal lære/erfare?

Inspirasjon:

Hvordan vekker undring, skaperglede, inspirasjon?

Informere/presentere:

Hvordan vil jeg informere og presentere for barna hva vi skal gjøre? (Type aktivitet, tid, teknikk)

Voksenrollen:


Hvordan skape undring og utforskertrang hos barna. Hvordan finne en god balansegang mellom barnas interesser og barnehagens ansvar rammeplanens fagområder og barnehagens satsningsområder?

Innhold

Kommunikasjon, språk og tekst	Antall, rom og form	Etikk, religion og filosofi	Kropp, bevegelse og helse	Nærmiljø og samfunn	Natur, miljø og teknikk
-------------------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------	-------------------------

--	--	--	--	--	--





Hvordan sikre at fagområdet kunst, kultur og kreativitet er fremtredende og synlig?

Dokumentasjon

**Hvordan fange opp barnas spørsmål, hypoteser og interesser/temaer?
Hvordan bruke dette videre?**

Milepæler:

Utstyr/rom

Hvordan bruke rommet som den tredje pedagog

Evaluering:

Måloppnåelse?

Hva fungerte bra, og hva kan jeg evt. gjøre annerledes?





Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato

Dag/dato





Observasjon – kreativ aktivitet

Hva gjør barnet (Skriv eller tegn)	Hva sier den voksne	Hva forteller barnet gjennom ord, mimikk og gester

