

Prosjektplan

Falkåsen kunst- og kultur barnehage 2025-26



Materialenes magiske tryllestøv



Bakgrunn for prosjekt:

Vårt felles kreative prosjekt tar i år utgangspunkt i kommunens felles fordypning multimodale språk- og lekemiljøer. I vår kunst- og kulturbarnehage har vi i en årrekke fordypet oss i ulike estetiske tilnærminger. Nå ønsker vi å videreutvikle dette gjennom å integrere de ulike estetiske uttrykksformene gjennom multimodale arbeidsmåter. Dette innebærer at vi vil skape rike sanseopplevelser for barna ved å kombinere ulike sanseinntrykk. Gjennom dette prosjektet ønsker vi å skape et inkluderende og engasjerende lekemiljø hvor barna kan få inntrykk og felles impulser og repertoar til videre lek. Det viktigste for barnehagebarn er å få leke og være sammen med venner. Lek kan sees som sosial bærekraft, siden det er på denne arenaen barn utforsker relasjoner, bygger fellesskap og undersøker ulike demokratiske verdier på en konkret måte. Lek blir derfor nøkkelen for å fremme inkluderende barnefellesskap.

Problemstilling

Hvordan kan (gjenbruks)materialer brukes i samspill med musikk, drama, tegning, fortelling og litteratur for å styrke barns lek, utforsking og skaperglede i barnehagen?

Mål

- Alle barn deltar i lek og får uttrykke seg og medvirke gjennom ulike språk (lek, talespråk, musikk, bevegelse og ulike estetiske uttrykk).

Kjennetegn:

Personalet

- aktive voksne som verdsetter, verner og beriker barns lek
- inspirerer og inviterer til felles lek gjennom sanselige og kreative møteplasser
- «lader» materialene med tiltrekningskraft for at barna skal oppdage dem. (gir materialene energi slik at det appellerer til barna).
- er oppmerksomt til stede med alle sanser, og støtter opp om barnas initiativ og undring
- personalet leder til mening gjennom innramming, felles fortellinger og god ledelse av kulturen og relasjonene på avdelingen.



Barna:

- Barna er veivisere i prosjektet, og deres meningsskaping, engasjement og undring er styrende for prosjektet
- Alle barn har lekevenner
- har et felles lekerepertoar med andre barn
- deltar og opplever seg inkludert i lek
- får uttrykke seg og medvirke gjennom ulike språk (lek, talespråk, musikk, bevegelse og ulike estetiske uttrykk)

Innramming

- Materialer og det fysiske miljøet er en aktiv medspiller i barnas lek, utforskning og skaperglede
- Prosjektet har en tydelig innramming (tid, symboler, grupper, dokumentasjon og materialer)
- Pedagogisk dokumentasjon

Innhold

Innhold for prosjektet er i år materialitet. Høsten -25 vil har vi valgt å fordype oss i materialet tekstil, og våren 2026 i materialet tre. Tekstil er en samlebetegnelse for materialer og produkter laget av tekstilfibre. Dette kan være naturlige tekstilfibre som bomull, ull, lin og silke, eller syntetiske som nylon og polyester. Tre er langlevde planter med en eller flere vedstammer med greiner, frukt, blad eller/og blomster. Prosjektet utvikles ut fra barnas utforskertrang, kreativitet og nysgjerrighet. Barna får mulighet til å gjennomføre og følge egne tanker og ideer.

Arbeidsmåter og innramming

Multimodale språk- og lekemiljø

Handler om å lede til mening gjennom en bevissthet på uttrykksformer i det fysiske miljø og barnehagens arbeidsformer. Multimodalt betyr at det er et samspill mellom ulike uttrykksformer som bilder, lukt, smak, musikk, gester, tale, lyd, lys, farger, materialitet og bevegelse. Alternativ og supplerende kommunikasjon (ASK) er en for multimodal kommunikasjon, fordi det kombineres ulike modaliteter. Barna skal oppleve, leke og lære med hele kroppen og alle sanser.



Felles møteplasser

I prosjekter skaper vi jevnlig ulike møteplasser som skal gi felles impulser for å skape et FELLES VI. En møteplass for oss er:

- et estetisk leke- og læringsrom der barn kan fordype seg
- skal signalisere hva vi samler oss rundt, og spore barna inn på hva som skal foregå
- et sted hvor bestemte aktiviteter eller prosjekter skal foregå
- et sted som kan være alt fra et eget rom, et lite hjørne eller et sted som forandres fortløpende

Barna forteller oss noe gjennom alt de gjør – ord, lek, handling og kreative uttrykk. Barnas tanker, ideer og undring skal være kompasset i prosjektet, og vi vektlegger derfor å skape demokratiske møteplasser. Felles opplevelser gir felles historier og lek. For barna vil alt som blir til konkrete uttrykk, kunne regnes som dokumentasjoner. Barnets tegninger, byggverk, leireskulpturer og pinner som de har tatt med seg fra skogen, kan være et godt utgangspunkt for videre refleksjoner og samtaler med barna.

Leketorg

For å gi inspirasjon til felles lek har vi leketorg med en kombinasjon av gjenbruksmaterialer, leker, og rekvisitter. Leketorget er sentralt plassert på avdelingen, og skal invitere barna til å hente materiell til egen lek. Leketorget skal alltid ha nok leker og materiell til alle, og skal være estetisk tiltalende. (Mye av lite, hvor det er nok til alle). Målet med leketorget er å gi næring til felles lek og utforskning.

Innholdet på leketorget endres etter barnas engasjement, ønske om impulser og gi næring til prosjekt og videre lek.

Voksenrollen og ledelse av barnegruppa

Å verdsette, verne og berike barns lek fordrer bevisste voksne som tilpasser seg etter hvordan barnas lek og sosiale samspill utvikler seg. Å møte barnas lek med åpenhet og interesse gir muligheter for å se barnas meningsskaping i leken, og dermed også fremme den voksnes muligheter til å gi adekvat respons i den gitte situasjonen. Personalet skal være til stede med hele kroppen og alle sanser for å tone seg inn på barnas undring, meningsskaping og interesser.



Rom for inkluderende lekefellesskap

Bevisst bruk av rom og materialer kan fremme inkluderende lekefellesskap. Åpne og fleksible materialer innbyr til kreativ lek som kan romme alle barn. I tillegg vil vi ha mye av noen konkrete leker, som for eksempel dukker, biler og klosser. Det skal være nok til alle.

Symboler:

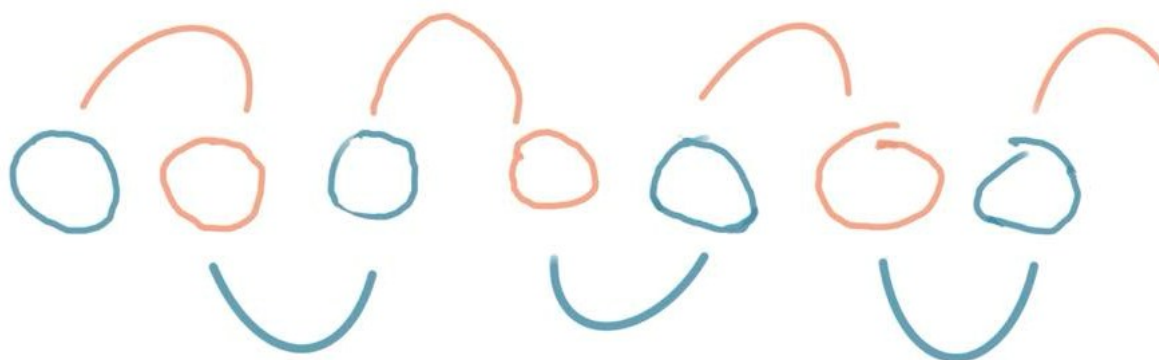
Som et estetisk virkemiddel bruker vi gjennomgående et symbol/symboler for å skape en innramming til prosjektet. Dette kan være en figur, en farge, en lyd, musikk eller et mønster. Symbolene skal vekke barnas interesse og øke deres nysgjerrighet.

Impulser

Med utgangspunkt i barnas lek og innspill gir vi impulser for å videreutvikle barnas repertoar og gi påfyll til deres lek. En impuls kan for eksempel være en bok, tur, musikk, kunst, drama eller endring av det fysiske miljøet. Impulser kan også være fellesnevnerne hentet ut fra observasjoner som tas tilbake i barnas lek og uttrykk, eller at vi legger ut spor.

Pedagogisk dokumentasjon:

Pedagogisk dokumentasjon er en måte å kommunisere på, og å synliggjøre og kritisk granske egen praksis (Taguchi). Personalet som tar et skritt tilbake for å tolke barns ideer, handlinger og produkter, kan se seg selv og barna på nye måter. For å utvikle inkluderende lek kan denne arbeidsformen hjelpe personalet til å se nye muligheter i forhold til egen voksenrolle og det fysiske miljøets betydning for leken. Gjennom at barn og personal sammen reflekterer, og diskuterer prosessen, kan det oppstå nye fortolkninger og muligheter. Dokumentasjon kan være dybdeobservasjoner, praksisfortellinger, spaltedokumentasjon, pedagogisk analyse, fotografier, aktivitetsskjema eller timelapse.

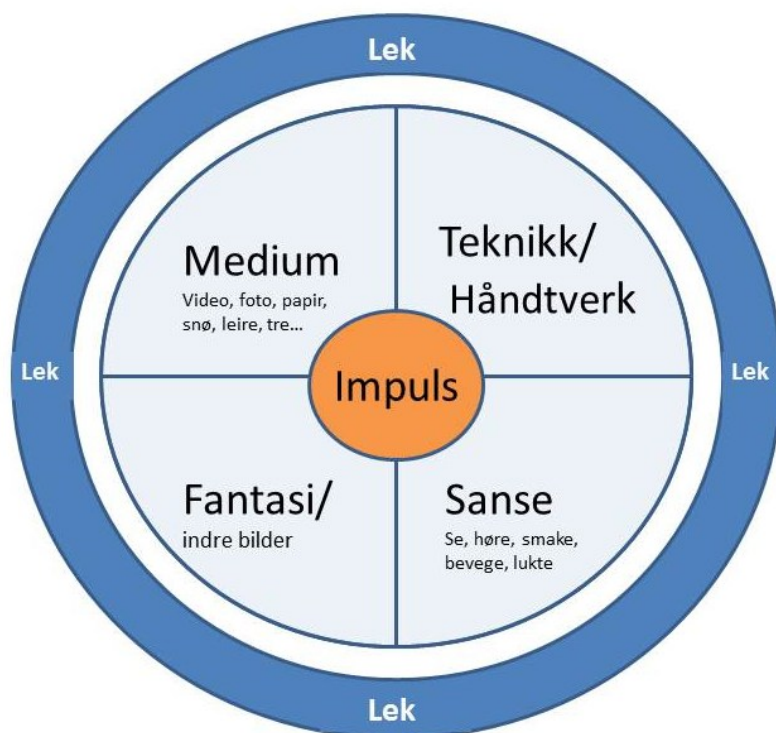




- | | | | |
|--|---|--|------------------|
| 1. Hva og hvordan vil vi dokumentere?
Hva vil vi undersøke nærmere? | 2. Hva ser vi og hvordan går vi videre?
Hva forteller dokumentasjonen? | 3. Nye tanker og ideer. Valg: Hva tar vi med til neste invitasjon? | 4. Ny invitasjon |
|--|---|--|------------------|

Hvordan legge til rette for skapende prosesser?

IMPULS	Enhver kreativ aktivitet starter med en impuls – selve drivkraften i enhver uttrykkshandling. En impuls kan oppstå på ulike måter og forskjellig fra person til person. Det kan for eksempel være noe barna er interessert i/lurer på eller opplevelser/inntrykk.
SANSING	Sansene våre er grunnleggende for å skape inntrykk, og vi er i en sanselig interaksjon med materialer og omgivelser når vi er i en skapende prosess. Vi må legge opp til at barna får se, lytte, lukte, smake og berøre.
FANTASI	Fantasi/fabulering/forestilling er utgangspunktet for kreative prosesser og skapende kunstneriske uttrykk. På samme måte er fantasi en nødvendighet for nytenkning.
MEDIUM	Kreativitet oppstår i et samspill med et fysisk materiale, og for å kunne uttrykke seg gjennom bruk av ulike materialer er det en forutsetning at en har kunnskap/erfaring med materialet og dets egenart.
TEKNIKK	Barn og voksne må ha en viss trygghet på teknikken for å være kreative
LEK	Leken skal alltid være en ramme rundt den kreative prosessen. Gjennom lek kan barna få impulser og finne inspirasjon og impulser for skapende prosesser.



Modell for skapende prosesser - Ross 1978

Møte og progresjonsplan

Måned	Aktivitet/milepæl	Personal/møter
Mai/Juni 2025	Avdelingene har: Laget en grovplan/tankekart for oppstartsprosjekt, Plan for fysisk miljø Plan for bruk av ASK i lekemiljøet + noen ferdige tematavler e.l	Planleggingsdag
Gjennom hele prosjektet	Bruk av dokumentasjon til refleksjon med personal og barn. Prosjekt jevnlig tema på leder- og avdelingsmøter	Prosjekt jevnlig tema på leder- og avdelingsmøter
August		
1.august:	Alle avdelinger: Har skapt et innbydende lekemiljø og innramming av oppstartsprosjekt, prosjekttittel, symboler og rekvisitter. Har skaffet rekvisitter til oppstartsprosjekt. Har ASK i lekemiljøet og tar det aktivt i bruk	
August	Har gitt impulser til felles lek. Pedagogisk dokumentasjon – Alle observerer sine primærbarn – dybdeobservasjon + en praksisfortelling Dokumentasjonsvegg på alle avdelinger	
September		
1. september	Avdelingene har avgrenset prosjektet og bestemt «Prosjekttittel». Innramming av prosjektet – synlig prosjekttittel, symboler og rekvisitter. Har skaffet rekvisitter til oppstartsprosjekt.	
30. september	<i>Prosjektskisse ferdig 30.09.25. (Sendes styrer)</i>	
September	Pedagogisk dokumentasjon – Alle observerer sine primærbarn – dybdeobservasjon + en praksisfortelling Dokumentasjonsvegg på alle avdelinger	
Oktober/november	Har ASK i lekemiljøet og tar det aktivt i bruk Minst to dokumentasjoner som er brukt til refleksjon/videre veivalg	
Desember		
Januar - februar	<i>Plan for videre prosjekt - fordypning tre. Sendes styrer innen 15.01.26.</i> Innramming av prosjektet – synlig prosjekttittel, symboler og rekvisitter.	



	<i>Alle avdelinger:</i> Har skaffet rekvisitter til oppstartsprosjekt. Har ASK i lekemiljøet og tar det aktivt i bruk	
Mars/ April	AVSLUTNING AV PROSJEKT/EVALUERING Hva har barna erfart/lært? Hva ville de gjort mer av? Hva ville de gjort mindre av? Hva har personalet lært? Hva ville de gjort mer av? Hva ville de gjort mindre av?	
22/4	PROSJEKTBOOK Prosjektbok ferdig	
27/4 Lyngbakken 29/4 Falkåsen	UTSTILLING Produkter og dokumentasjon som skal være med på utstilling må være ferdig medio april	

Husk å dokumentere underveis. Dokumentasjon er en del av aktiviteten.



Kreative barn forutsette kreative rollemodeller
Gi tid, men ikke uendelig. De voksne må ha en deadline.

«Å planlegge er å drømme om fremtiden» - Turid Jansen

PROSJEKTSKISSE

FALKÅSEN KUNST-OG KULTURBARNEHAGE

Avdeling_____



PROSJEKTETS TITTEL:

Problemstilling

Hva ønsker dere at barn og voksne skal utforske sammen?

Mål

Hva ønsker dere barna skal erfare/lære?

Inspirasjon:

Hvordan vekker undring, skaperglede, inspirasjon?

Informere/presentere:

Hvordan vil jeg informere og presentere for barna hva vi skal gjøre? (Type aktivitet, tid, teknikk)

Voksenrollen:

Hvordan skape undring og utforskertrang hos barna. Hvordan finne en god balansegang mellom barnas interesser og barnehagens ansvar rammeplanens fagområder og barnehagens satsningsområder?

Innhold

Kommunikasjon, språk og tekst	Antall, rom og form	Etikk, religion og filosofi	Kropp, bevegelse og helse	Nærmiljø og samfunn	Natur, miljø og teknikk



Hvordan sikre at fagområdet kunst, kultur og kreativitet er fremtredende og synlig?

Dokumentasjon

**Hvordan fange opp barnas spørsmål, hypoteser og interesser/temaer?
Hvordan bruke dette videre?**

Milepæler:

Utstyr/rom

Hvordan bruke rommet som den tredje pedagog

Evaluerings:

Måloppnåelse?

Hva fungerte bra, og hva kan jeg evt. gjøre annerledes?



PROSJEKTDOKUMENTASJON – FALKÅSEN KUNST- OG KULTURBARNEHAGE

Dato: _____ Klokkeslett (fra-til): _____ Observatør: _____

Lag en kreativ møteplass eller invitasjon i miljøet. Ta 3 bilder, et av invitasjonen, et underveis med barna og et når det nærmer seg avslutning.

Jeg valgte denne invitasjonen fordi:	Hva skjedde når barna møtte denne invitasjonen? Hva sier/gjør barna? Hva er barna interessert i? Hva hvordan utforsker de?	Egne refleksjoner/betraktninger	Hva blir neste seg/videre veivalg? Isenesettelser? Hva kan det gjøre med fellesskapet?
Hvem deltok (barn og voksne)			



Observasjon – kreativ aktivitet

Hva gjør barnet (Skriv eller tegn)	Hva sier den voksne	Hva forteller barnet gjennom ord, mimikk og gester



DYBDEOBSERVASJON

Dato/tid: _____ Tema: _____

Observatør: _____

Nivå 1: Du ser at barna....

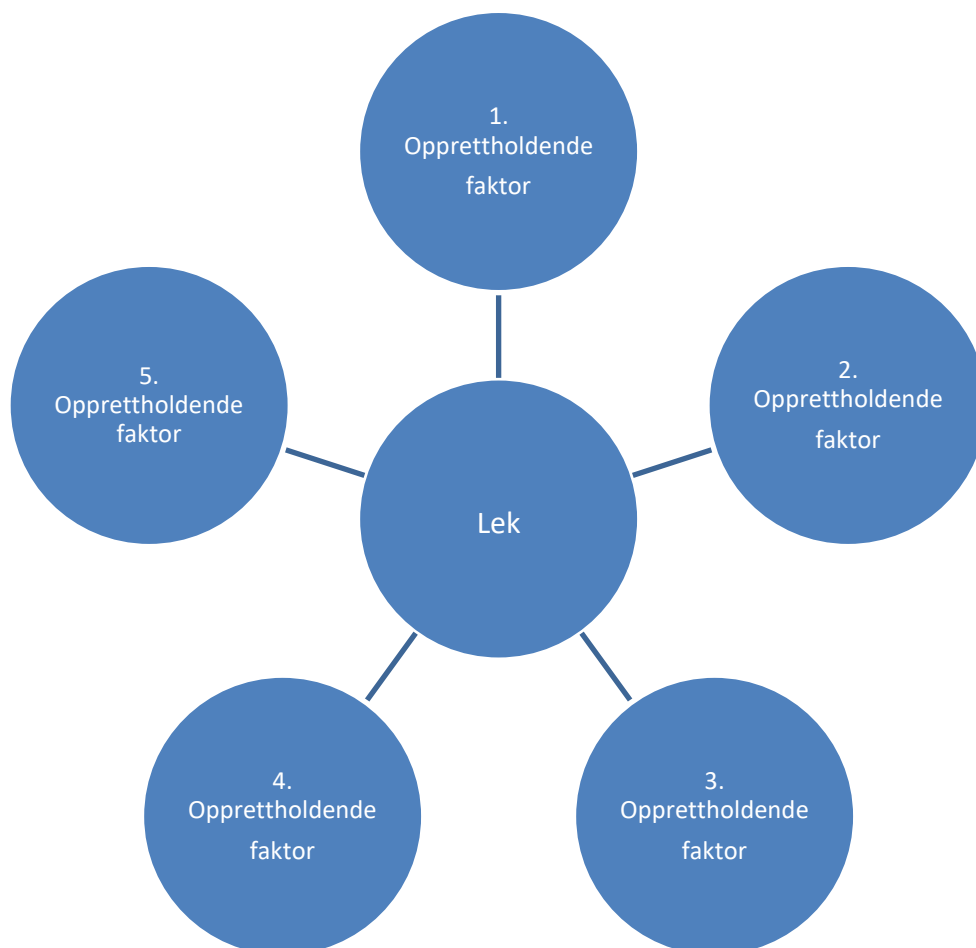
Nivå 2: Gå nærmere. Hva ser du nå?

Nivå 3: Spør barna hva de leker/gjør

Nivå 4: Hvordan gjør de det?

PEDAGOGISK ANALYSE

Forskning viser at barns atferd og utvikling har stor sammenheng med barnehagens pedagogiske praksis. Med bakgrunn i data som barnesamtaler, foreldresamtaler, barn i vekst, relasjonsbarometer, vennskapsbussen og/eller ståstedsanalyse knyttet opp mot forskning, må personalet sammen foreta en analyse av opprettholdende faktorer. Det skal ikke settes i gang tiltak før det er gjort en analyse.



Modell: Analyse av opprettholdende faktorer (Thomas Nordahl)

For veiledning til bruk av pedagogisk analyse:

<https://e.sepu.no/litteratur/pedagogisk-analyse>

Aktivitetsskjema og bearbeiding av aktivitetsskjema

Barnets navn:.....(koding)

Observer:.....

Bakgrunn for observasjonen:

.....

.....

Fargekoder:

Bruk av aktivitetsskjema som utgangspunkt og overfør informasjonen ved å fylle rutene i dette skjemaet ut fra fargenøkkelen nedenfor. Ulike aktiviteter markeres med ulik farge. Hver rute betegner for eksempel 5 minutter. Erstatt eventuelt med egne koder!

Fargenøkkel

Rollelek	-lyseblått	Fysisk lek	-oransje
Kosser/konstruksjon	-mørkeblått	Leser bok	-gult
Lek med tog/bil..	-lyserødt	Helte/medielek	-lyselilla
Tegning	-mørkerødt	Spill	-mørkelilla
Maling	-lysegrønt	Lego, brio osv.	-lysebrunt
Leire	-mørkegrønt	Samtale	-mørkebrunt
Alene	-skravert	ikke beskjeftiget	-svart

Fargenøkkelen kan du lage om til alternative fokus, for eksempel sosial atferd, språk og lignende.

Bearbeiding av aktivitetsskjema

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]